

ARTISTAS INVITADOS



Leo Brouwer (Cuba). Miembro de Honor de la UNESCO, del Instituto Italo-Latinoamericano, de la Academia de Bellas Artes de Granada, Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, Miembro numerario de la Academia Cubana de la Lengua, entre otras membrecías en prestigiosas instituciones internacionales.

Compositor, director orquestal, guitarrista, investigador, pedagogo y promotor cultural, Brouwer figura entre los más reconocidos músicos

del momento. Baste la mención de sus trabajos en la dirección en Cuba de los primeros departamentos de música del ICAIC (1960) y del Teatro Musical de La Habana (1962); en la fundación y dirección del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (1968); como Compositor Huésped en la Academia de Ciencias y Artes de Berlín (DAAD, 1970), en la conducción de más de 100 orquestas sinfónicas y agrupaciones de cámara de todo el mundo; en la participación como jurado en numerosos concursos internacionales de guitarra, de composición y de dirección orquestal; en poseer una discografía con su música que supera los 750 registros y un catálogo de más de 300 obras que abarca casi todos los géneros y formas musicales; en su labor como Director Titular de la Orquesta de Córdoba, España (1992-2001) y Director General de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba (1981-2003).

A esto se suma haber obtenido el "Premio Manuel de Falla 1998" de España; el Título Doctor Honoris Causa en La Habana y en Santiago de Chile; el Premio Nacional de Música en su primera edición (Cuba, 1999); el Premio del MIDEM Clásico (Cannes, 2003) con su Concierto de Helsinki para guitarra y orquesta y poseer más de 300 distinciones internacionales artísticas y académicas. Entre ellas: Orden Pablo Neruda (Santiago de Chile, 2007), Premio Goffredo Petrassi de Composición (Zagarolo, 2008), Premio Nacional de Cine (Cuba, 2009) y el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria (SGAE, España, 2010).

En 2015 produce el Festival Les Voix Humaines (Sept-Oct 2015) en La Habana.



Ignacio Mariscal (México). Nació en Monterrey, Nuevo León, México. Es miembro de “Concertistas de Bellas Artes” desde 1982 y profesor de Violonchelo de la Facultad de Música de la UNAM.

Licenciado en Violonchelo por el Conservatorio Nacional de Música; cuenta con la especialización en Violonchelo en los Conservatorios Sweelink de Amsterdam y Utrecht, en Holanda. Fue “Valor Juvenil Nacional” en 1975. Con el Trío México obtuvo el “Diploma de Honor por la Organización de los Estados Americanos (OEA)”. En 1989 el Congreso de los Estados Unidos le otorgó el premio “Honor al Mérito” y en 2014 fue

condecorado con la “Medalla al Mérito Universitario”. Ha instruido y graduado a violonchelistas que forman parte de orquestas del país, de agrupaciones de Música de Cámara y a maestros que laboran en la propia Facultad de Música, Escuelas de Iniciación del Bellas Artes y Conservatorios de México.

Luis Andrés Tovar Gómez (México). A la edad de 8 años comenzó a estudiar violín y ha estudiado con los maestros Saúl Ramos, Jorge Ponce, Andrzej Smolinski y Maksim Smaakev con el que actualmente cursa la Lic. en música instrumentista con especialidad en violín en la Universidad de Guanajuato.

En la edición 42 del Festival Internacional Cervantino fue seleccionado para formar parte de la primera generación de la Academia Cervantina, en donde toma clases de música de cámara y violín con maestros de talla de: David Nuñez, Alexander Bruck, Wilfrido Terrazas, Iván Manzanilla, Irvine Arditti (Cuarteto Arditti), Ashot Sarkissjan (Cuarteto Arditti), Jean-Marie Conquer (Ensemble Intercontemporain), Yasutaka Hemmi (Next Mushroom Promotion Ensemble), Norio Sato (Nomad Ensemble), Juan Trigos, entre otros.

Con la agrupación de jazz leonesa “Cuarteto Solar” de la que actualmente forma parte, se ha presentado en importantes festivales como el FIAC, Festival Internacional Cervantino (2013 y 2015), IV Cartagena de Indias Voces del Jazz Festival (Colombia) Festival cultural de Dolores Hidalgo, II y V Festival Cultural Universitario ESPIRAL, entre otros.

En junio del 2015 es beneficiario del apoyo “Estímulos a la creación y al desarrollo artístico 2014-2015” en la modalidad de jóvenes ejecutantes.



Cuarteto de Guitarras Tetraktys (México).

Formado en 2009 lo integran Miguel Ángel Rivera, Luis Enrique Estrada, Rodrigo Villaseñor y Hugo Armando Medina bajo la tutela del reconocido maestro Antonio Rodríguez Delgado.

Acreeedores al reconocimiento especial del Premio Nacional de la



Juventud 2013, Tetraktys ha recibido también asesoría de destacados músicos como Leo Brouwer, Cuarteto Penderecki, Aarón Bitrán, Horacio Franco, Eduardo Martín, Dúo Bruck-Ross, Cuarteto Latinoamericano, entre otros.

Entre los premios que han obtenido está el 1er Lugar en el II Concurso Internacional de Música de Cámara de Villalgordo del Júcar, España (2011), el 1er Lugar en el II Concurso Nacional de ensambles guitarrísticos de Taxco (2011), el 2do Lugar en el X Concurso Internacional de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera, España (2012), el 3er Lugar y la distinción a la Mejor Interpretación de Música Mexicana en el 5° Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli (2010) y el 2do Lugar en el Concurso de Ensamblés de Tecamac (2010).

En su trayectoria, Tetraktys ha realizado estrenos tanto mundiales como nacionales de compositores como Leo Brouwer, Marios J. Elia, Leonardo Balada, J. P. Simoniello, L. Caballero, entre otros. Ha participado también en festivales como el XXXIX Festival Internacional Cervantino, XXXIII y XXXV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, XVI Feria Internacional Cubadisco 2012, XIII Festival Internacional de Tamaulipas y el VI Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer de la Habana; así como conciertos para RadioUNAM, IMER y OnceTV, entre otros, además de realizar conciertos en España, Cuba e Italia.

Este 2016 impartirán el curso magistral de interpretación de guitarra solista y en ensamble de cámara Sonosíntesis 2016 en colaboración con Leo Brouwer.



Jacobo Francisco Cerda de León (México). Compositor y pianista, comenzó su formación musical bajo la tutela de sus padres.

Como compositor, su trabajo es tanto acústico como electroacústico, abarcando varios lenguajes y confrontándolos para aumentar la riqueza narrativa de sus obras. En el 2007 participó en la composición e interpretación musical de la obra "Chucho el Roto" dirigida por Gabriel Retes.

Participante en el Festival de Jazz de Aguascalientes (JaAgszz) 2010 y 2012 con

agrupaciones de Querétaro y Guanajuato, respectivamente.

En 2011 fue su debut como compositor en el patio de la Alhóndiga de Granaditas, presentando su primer cuarteto de cuerdas "Jacaranda" diseñado para audio cuadrafónico. Hasta la fecha, sus obras se han presentado en Guanajuato, León y San Miguel, San Luis Potosí, Monterrey, Chihuahua, Querétaro y en Iowa (EUA).

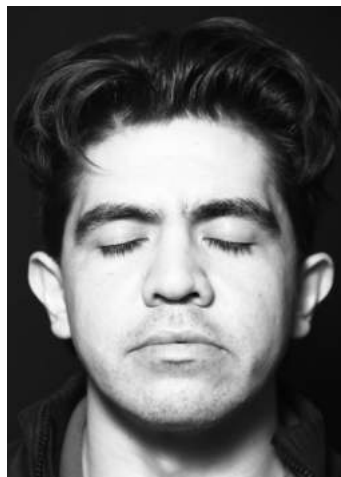
Fue seleccionado para la edición XLI y XLIII del Festival Internacional Cervantino (2013 y 2015) presentando recitales de cámara y haciendo estrenos de obras de su autoría.

Participante en el programa creadores escénicos B (2014) por FONCA/CONACULTA junto con el cornista Mauricio Soto, comisionando a compositores mexicanos obras para el dueto (corno y piano) ofreciendo 10 recitales en diferentes estados del país, interpretando estas composiciones.

Ganador de la beca Jóvenes Creadores 2015 - 2016 FONCA / CONACULTA realizando composiciones para cuarteto de jazz con electrónica en tiempo real.

Actualmente estudia la Licenciatura en Composición Musical en la Universidad de Guanajuato, bajo la tutela del Dr. Roberto Morales Manzanares y pertenece al cuerpo docente de la Universidad de Guanajuato como repertorista.

Paúl León Morales (México). Compositor por formación, artista sonoro y DJ por accidente.





Adalberto Tovar (México). Comienza su formación musical en el año de 1990 en el entonces Instituto de Estudios Musicales de León.

A partir de ese momento su preparación en el área composicional ha sido constante: cursa diversos talleres particulares de composición en el Instituto México Contemporáneo de la ciudad de Aguascalientes hasta matricularse como estudiante regular del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, en donde

finaliza la Licenciatura en Composición.

En el año 2010 fue becario del Instituto de Cultura de Estado de Guanajuato en la modalidad de Joven Creador.

Da igual manera es becario en el año 2011 del FONCA para participar en el encuentro de las artes escénicas con el proyecto Solar Quarter, del cual es director y fundador, y donde el total del material a interpretar es compuesto enteramente por él. Con la misma agrupación viaja en el 2013 a la ciudad de Cartagena, Colombia para participar en el Festival Internacional de Jazz de la misma ciudad.

Actualmente es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la modalidad de Joven Creador.

Rorschach_3.0 (México).

Se inicia en enero de 2007 con la fusión de dos compositores y un programador: Emmanuel Ontiveros, Paúl León Morales y Benjamín Sánchez Lengeling.

Posteriormente, en 2012, se integran al proyecto el compositor Ricardo Durán Barney y el programador Thomas Sánchez Lengeling.

Han participado en festivales como el Simposio Internacional de Música y Código /*vivo*/, Festival Miarte 11.0 de Monterrey, Live Performers Meeting de Roma en 2013, Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_mx 04 (2011), Festival Internacional Cervantino (2010 y 2011), Festival Internacional Callejón del Ruido Fénix (2009 y 2010), Foro Prisma (2008), entre otros.





Edgar Barroso (México). Recibió su doctorado (PhD) de la Universidad de Harvard, en la que fue nombrado Harvard Horizon Scholar, por el potencial de innovación en su investigación doctoral; en el 2015 entró en el Sistema Nacional de Creadores de Arte y fue acreedor del premio de composición Ibermúsicas. Actualmente es Profesor Asociado en la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tecnológico de Monterrey donde se desempeña como Director del Laboratorio de Emprendimiento y Transformación.

Edgar combina su carrera como compositor, emprendedor y diseñador de laboratorios de innovación, emprendimiento y educación. Como compositor ha recibido premios en Rusia, Europa, Asia, Norteamérica y Latinoamérica. Además, cuenta con más de 10 años de experiencia participando y formando equipos y proyectos multi, inter y transdisciplinarios en las áreas de negocios, arte, transferencia de tecnologías y emprendimiento público, social y cultural. Como emprendedor es fundador y cofundador de varias iniciativas y startups como Covolución, una empresa de diseño de consultoría en colaboración transdisciplinaria con fines de innovación. Es cofundador de Nuupa, un startup que ayuda a las familias a preservar sus memorias y legados de manera transmedial; de LATAMLabs una agencia de diseño de laboratorios de innovación para ciudades y organizaciones, es socio de Peachnote/Pulgama para Latinoamérica, y de Zero Viajes Producciones, una productora que promueve el arte contemporáneo Latinoamericano.

Alternativamente, Barroso se dedica a crear y mantener redes de colaboración ciudadana con fines sociales. Es fundador de los movimientos, 60 Minutos por México, Código para Todos, Con Cultura Menos Una, Manos al Sonido, Cada Proyecto final una Causa Social y TODUNI, una red social para equipos ciudadanos. Edgar estudia las causas y consecuencias de la falta de integración en las sociedades contemporáneas, y propone mecanismos para tener comunidades más solidarias y en constante evolución. Actualmente radica en Suiza donde realiza investigación en tecnología musical, y continúa su trabajo como compositor, emprendiendo y disfrutando la compañía de su esposa Ulla.

Ignacio Baca-Lobera (México).

Comenzó sus intereses musicales como músico autodidacta. Más tarde, estudió composición con Julio Estrada en México, y recientemente con Joji Yuasa, Jean-Charles François y Brian Ferneyhough en los Estados Unidos. Tiene un Doctorado en Filosofía, grados superiores de composición en la Universidad de California en San Diego y ha tomado cursos en el IRCAM y Darmstadt.

Su música de cámara y orquestal explora técnicas como procesos aleatorios, microtonalidad, Teoría de Redes y enfoques gráficos a la composición.

Su música ha recibido varios premios: menciones honoríficas en los concurso José Pablo Moncayo, para orquesta

(1982) y el Lan Adomian para música de cámara (1980), ambos en México; finalista en New Music Today (1988) en Japón; y Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt, Alemania en 1992 para Tríos (y dobles). En el año 1992-1993 fue galardonado con el Fondo Nacional para las Artes. En 1996 ganó el primer lugar del Premio Irino 17 para música orquestal en Tokio. Desde abril de 1997 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de México y en junio de 2001 fue nombrado miembro de la Fundación Guggenheim por un año.

Su música se ha presentado en varios festivales: Festival Xenakis (1988, San Diego); ISCM (1991, Zürich, 1993 y 1999, México, Rumania); Darmstadt (1990, 1992, 1994 y 2004); de junio de 1994 a 1995 fue el compositor en residencia de la Filarmónica de Querétaro; compositor invitado en la Ferienkurse de 1994 en Darmstadt, Alemania; Foro de Música Nueva (1995, 1997, 1998-2007); Festival Cervantino (1994, 2005-2009), Foro de Compositores del Caribe (2000 y 2002), El Callejón del Ruido (1996 y 1997), Musik im Schomer-Haus (1998, Austria); Primavera en la Habana (2002, Cuba); Festival Radar (Ciudad de México, 2004, 2005, 2006); Bludenzer Tage Zeitgemäber Musik (2004, Austria) y 2o Festival Internacional de Michoacán 2005-2007. Fue compositor en residencia en la Universidad de Aveiro en Portugal en 2008. Compositor invitado en la XXXI Foro de Música Nueva, en 2009.

Además, ha recibido encargos de: John Fonville; Steve Elster; Filarmónica de Querétaro; Festival Cervantino; Universidad Nacional Autónoma de México; Jörg Vogel; Magnus Andersson, Hijo Ensemble, Pablo Gómez, Camerata de la Filarmónica de Querétaro, Ensemble 3, Fernando Domínguez, Harry Sparnaay, Ensemble Onix, Marcel Worms, Frankling Cox, Frank Uuldriks, Tjeerd Oostendorp, Filarmónica de Tokio, Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, Contemporary Ensemble Internacional (ICE), Omar Hernández Hidalgo, Tuumben Pax, Alexander Bruck y Joshua Rubin.

Actualmente vive en Querétaro, donde es profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro.





Víctor Taboada (México). Licenciado en composición musical en la Escuela Superior de Música de Sinaloa. Sus principales tutores en la composición han sido Gonzalo Macías, Samuel Máynez Vidal y Javier Álvarez Fuentes.

Fue seleccionado para participar en el programa de jóvenes compositores SuiGéneris Lab 2013, Visiones Sonoras 2013, Instrumenta Oaxaca 2014 y en el taller de composición musical del CENART en 2015.

Su música se ha presentado en salas importantes de la República Mexicana como lo es el MUAC en DF, el CMMAS en Morelia, el MACAY en Mérida, la GAALS en Culiacán, el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato.

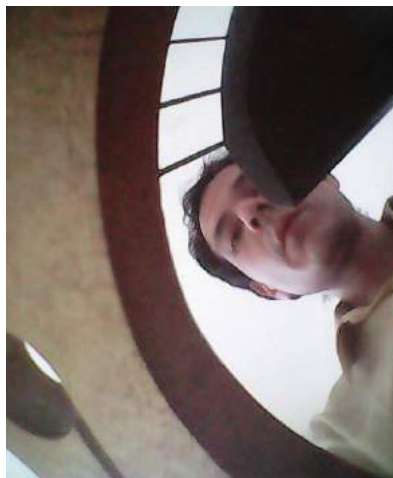
Además ha sido interpretado por instrumentistas como Wilfrido Terrazas, Edith Ruiz, Iván Manzanilla, Fernando Domínguez, Olena Bogaychuk, Oleksandr Taslytskyi, Dora Calderón, Hedrick Lopez Inda, Diego Rojas y los ensambles Secuencia Sur, Cuarteto de cuerdas Q-arte, Ensamble de percusiones SAFA y Cuarteto de guitarras México Joven. Ha tomado cursos y talleres intensivos con personajes como Adrián Nucci, Francisco Colasanto, Carlos López Charles, Rodrigo Sigal, Aldo Rodríguez, Sergio Luque, Andrew Stewart, Eva Zolner, Ken Ueno, Luis Naon, Javier Álvarez, Samuel Larson, Carmelo Saita, Alejandro Cardona, Julio Estrada, Roberto Morales, Pablo di Liscia, José Luis Nava, Juan Campoverde, João Pedro Oliveira, Carola Bauckholt e Ignacio Baca-Lobera.

Oscar López (México). Nació en la ciudad de León, Guanajuato y comenzó sus estudios en el violonchelo con Tomasz Obara en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato.

En 2004 ingresó a la carrera de profesional medio en música en la Universidad de Guadalajara, donde recibió la cátedra del maestro Eduardo Mendizábal, así como de Fernando Meza y Laila Kislika.

En 2008 se trasladó a la Ciudad de México donde continuó sus estudios con Ignacio Mariscal y posteriormente con Álvaro Bitrán. Ha formado parte de diversas orquestas, entre las que destacan la OSIJUG y la OSUdeG.

También ha sido parte de numerosos ensambles de cámara en los que ha tenido la oportunidad de estrenar obras de jóvenes compositores y de ejecutar importantes obras del repertorio moderno como Vox Balaenae de George Crumb, Tríos de Martuinu y de Ned Rorem, entre otros.





Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana (OCUM). Como parte del quehacer de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, consagrados en los fines sustantivos para la difusión de la cultura y la extensión universitaria, se fundó la OCUM, en diciembre de 1993.

A lo largo de este tiempo, se ha consolidado como una Orquesta de gran trayectoria y nivel profesional, tanto por los músicos que integran como por su director titular, el Maestro Mario Rodríguez Taboada.

Desde su fundación, la OCUM ha contado con la participación de destacados directores y solistas mexicanos y de otros países.

Su actividad ha trascendido las fronteras de su sede, el Auditorio Nicolaita del Centro Cultural Universitario, realizando conciertos por el Estado de Michoacán y en otras entidades de nuestro país.

Ha sido invitada para participar en festivales importantes del país como el Festival de la Guelaguetza en Oaxaca, Festival Sinaloa de las Artes, Festival Internacional de Música en Morelia, Festival Internacional de Guitarra de Morelia, Festival Internacional de Órgano en Morelia, XXXVI Festival Internacional de la Guitarra en Paracho, Auditorio Nacional, entre otros. Participa constantemente en conciertos en las diferentes escuelas y facultades de la Universidad, así como en las distintas actividades que organiza a través de la Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.

En 1999 la Orquesta se hizo merecedora del premio Génesis, como un reconocimiento a su labor en pro a la cultura musical de Michoacán.

En el 2008 realizó su primera grabación discográfica y en el 2010 realiza la segunda, en la que se incluye la SINFONÍA HIDALGO de Miguel Bernal Jiménez, realizada dentro de los festejos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución Mexicana.

La OCUM ha abordado varios géneros y estilos dentro de su repertorio, que van desde lo barroco hasta la ópera y la zarzuela. La difusión de la música mexicana es uno de sus principales objetivos, por lo que en la mayoría de sus presentaciones interpreta obras compositores nacionales. La Orquesta ha sido considerada por parte del público y la crítica como la agrupación de mayor calidad de su género en Michoacán.

Horacio Uribe (México). Obtuvo el grado de Maestro en Bellas Artes por el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, en 1995.

Ha sido distinguido con numerosos premios como el Sistema Nacional de Creadores de Arte que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2005-2008).

Estudió en el Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM) con María Antonieta Lozano, Víctor Rasgado, Juan Antonio Rosado y Enrique Santos.

De 1989 a 1995 realizó sus estudios de composición en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la cátedra del Profesor Roman S. Ledíñov, así como de Yuri B. Borontzov, Yuri Jolopov y Yuri M. Butzkó.

En 1994 recibió, por parte del FONCA, una beca para la finalización de sus estudios en el extranjero. En dos ocasiones posteriores, obtuvo la beca de Jóvenes Creadores (1996-1997 y 1998-1999) que otorga esta misma institución.

En 1999 recibió el segundo lugar en el concurso Silvestre Revueltas en la ciudad de Durango por su Trío núm. 4. Un año después, recibió la Medalla Mozart que ofrece el Instituto Cultural Domecq.

Ha sido catedrático en la Escuela Superior de Música del INBA y actualmente es catedrático en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.





Josué Zamora (México). Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Potosino de Música y posteriormente estudió composición con José Luis Castillo, Roberto Morales (música electrónica) y Ramón Montes de Oca. También ha trabajado con compositores como Emmanuel Nunes, Julio Estrada, Johannes Maria Staud, Ignacio Baca-Lobera, Rodrigo Sigal, Alla Zahaykevich y Marcelo Toledo, participando en diversos talleres como el Taller Internacional de Compositores de Letonia, el Encuentro de

Composición Injuve en España, Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores, Práctica de Vuelo (modo acústico en 2006 y electrónicos en 2010) y Instrumenta Contemporánea México.

Su música ha sido interpretada en diversos foros, incluyendo el Festival Internacional Cervantino, Instrumenta Contemporánea, Festival de Arte Contemporáneo de León, Festival Callejón del Ruido, Festival de Arte Sonoro.

Ha creado piezas para solistas y conjuntos como Mari Kimura, Héctor Fernández, Rebekha Alexander, Octavio Zapien, Camerata de las Américas, Orquesta de Baja California, Alea III, Quinto Anima, Ensemble Instrumenta, Camerata del desierto, BCN 216, Ensemble Zephirus, Duplum Dúo, Ensemble Ehecalli, Dúo Arai-Tradatti, entre otros, y por directores como José Luis Castillo, Theodore Antoniou, Tom Butler y Rodrigo Macías. Su música ha sido interpretada en México, Letonia y Estados Unidos.

Su trabajo ha estado enfocado principalmente en la música de cámara, en ella encontramos desde dúos, tríos, cuartetos, hasta ensambles de 12 o hasta 14 músicos.

En 2008 una mención de honorífica le fue otorgada a su pieza "Difracción" para soprano y ensamble, en el Concurso Internacional de Composición Alea III en Boston.

Además de la música de cámara, parte importante de su catálogo se compone de numerosas obras para instrumentos solistas, incluyendo "Epicentro" e "Interludio" para oboe, encargado por el oboísta Héctor Fernández; "Epílogo" para piano, una obra compuesta en memoria de su amigo, el compositor Ramón Montes de Oca. Sus obras para instrumento solista también incluyen percusión, flautín, marimba y violín.